



En toutes subjectivités...

L'art devient un *je* d'équipe

[Accueil](#)

[Expositions](#)

[Livres](#)

[Chroniques](#)

[Actualité](#)

[Tribunes](#)

[Tropismes](#)

[Théories de l'art](#)

[A propos](#)

mardi 16 novembre 2010

Repaired things: l'art de la récup'

par **Judith SOURIAU**

L'artiste américaine Anne Percoco, actuellement en résidence à New York, répertorie des objets de grande consommation détériorés puis réparés: une célébration du système D à l'ère de l'«over-consumption».

C'est un lieu commun de dire que, dans nos sociétés occidentales hautement consuméristes, nous ne réparons plus rien mais remplaçons plutôt ce qui est abîmé, cassé, ou juste désuet. Là où nos grand-mères portaient leurs sacs à main chez le cordonnier et investissaient dans un lave-linge pour la vie, Zara et Darty nous en fournissent de nouveaux pour le prix d'une réparation, et on se demande si nos enfants porteront leur voiture au garage ou directement à la casse.

Alors que nous nous essouffons tout doucement de cette surconsommation, la très jeune artiste américaine Anne Percoco a recensé, aux Etats-Unis et ailleurs, des initiatives et des objets réparés. L'idée lui est venue lors d'une résidence de trois mois en Inde où, en bon rejeton de l'Amérique de «over-consumption», elle fut marquée par l'habileté des habitants à donner une seconde vie aux objets les plus banals. A son retour, elle crée le blog «[Repaired Things](#)», qui inventorie les objets les plus simples mais aussi les plus créatifs de l'économie du système D (celle qu'on trouve en bas de chez soi si tant est que l'on cherche). Les objets sont classés par catégorie, et les mots-clé correspondent aux types de détérioration (cassé, émiétté, détérioré...) et de réparation (cousu, scotché, noué...).

Les entrées «[Toaster](#)» et «[Wall](#)» sont d'une grande poésie. Quant au «[Tree cushion](#)» de Bangalore, dans la série Architecture, il vous laisse simplement coi.

Voir aussi le «Remarkable Repairs contest» du site néerlandais [Platform 21](#).

--

Née en 1982, Judith Souriau est commissaire d'expositions et critique d'art, en France et à l'étranger (New York, Bruxelles). Elle collabore à plusieurs revues et prépare une thèse de doctorat à l'Université Paris 1 sur la postérité de la critique institutionnelle. Elle suit actuellement un programme CuratorLab à Stockholm.

Publié dans [Actualité](#) | [Lien permanent](#)

Commentaires

Très belle initiative, je relaie l'info.

Rédigé par : [Jean-Marc Nazarkiewicz](#) | samedi 20 novembre 2010 à 21:41

Vérifiez votre commentaire

Aperçu de votre commentaire

Rédigé par : |

Ceci est un essai. Votre commentaire n'a pas encore été déposé.

Envoyer

Modifier



Votre commentaire n'a pas été déposé. Type d'erreur:

Votre commentaire a été enregistré. [Poster un autre commentaire](#)

Le code de confirmation que vous avez saisi ne correspond pas. Merci de recommencer.

Pour poster votre commentaire l'étape finale consiste à saisir exactement les lettres et chiffres que vous voyez sur l'image ci-dessous. Ceci permet de lutter contre les spams automatisés.

Difficile à lire? [Voir un autre code.](#)

Continuer

